



Nyhetsbrev

Juni, 2019



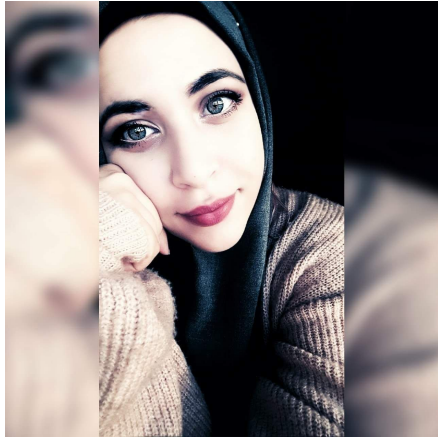
Kjære alle sammen!

Fotballplassen vår og de flotte publikumsplassene, som dere ser på bildet over, blir nå, i følge kollegaer i Palestina, brukt omtrent uavbrutt av både gutter og jenter.

Sterke kvinner preger dette nyhetsbrevet. CFJ i Beit Ummar har fått ny daglig leder og vi er glade for at dere kan bli kjent med Bessan Adi. Hun deler blant annet mål for driften i Palestina og for internasjonalt samarbeid.

Skuespiller Inga Lilleaas og mangeårig folkehøgskolelærer i musikk og teater Hilde Njøs deler sine tanker om viktigheten av kulturhuset/aktivitetshuset vi skal være med å skape i Beit Ummar og du kan lese mer om vår kommunikasjonsansvarlig Marit Aasbøs forhold til Palestina og CFJ. God lesning!

NY DAGLIG LEDER I CENTER FOR FREEDOM AND JUSTICE I BEIT UMMAR, PALESTINA



Presentasjon og hilsen til venner av og medlemmer i CFJ Norway.

‘Mitt navn er Bessan Adi. Jeg er 23 år gammel. Jeg ble uteksaminert fra Al Quds University i juli 2018. Jeg studerte engelsk språk og litteratur og fransk og fikk derfor en bachelor i humanistiske fag.

Etter studiene hadde jeg diverse småjobber før jeg søkte på jobben som daglig leder i CFJ. Jeg så raskt at det var en organisasjon med samme verdier og mål som meg. Vi tror på samhandling mellom ulike mennesker i mange sammenhenger, og vil bygge broer gjennom gjensidig

forståelse, ved å utelukke fordommer og ved å jobbe mot kulturelle barrierer og kriger. I CFJ bygger vi langsiktige relasjoner og internasjonale, grenseløse vennskap. Vi tror på verdien i å dele våre ferdigheter med andre mennesker for å berike det vi allerede har i oss selv.

Som ny leder i CFJ er jeg sikker på at jeg vil få mer kunnskap og verdifull erfaring. Jobben vil gjøre det mulig for meg å dele erfaringene jeg har og får med andre og dermed skape en bedre fremtid for oss alle.

Jeg er imponert over CFJs mål, aktiviteter og prestasjoner. Som palestinsk kvinne født og oppvokst i Beit Ummar har jeg bodd i en konfliktsone hele livet. Det er viktig for meg å delta i fredsforhandlingene i regionen gjennom arbeid som fokuserer på å forbedre lokalsamfunnet gjennom bærekraftige prosjekter. Jobben i CFJ vil gi meg muligheten til å skape sosiale forandringer i samfunnet mitt, gjennom å blant annet nå ut til den palestinske ungdommen - våre framtidige ledere. I internasjonalt holdningsendrende arbeid er ingen tilnærming mer effektiv enn at jeg ærlig representerer meg selv - min bakgrunn, kultur, religion og de politiske og sosiale kampene jeg daglig lever i. Jeg ønsker å bidra til å skape et felles mål om forandring gjennom en åpen debatt om fred i det internasjonale samfunnet. Deling av erfaringer og åpenhet fører til en endring av utdaterte tradisjoner og verdier og setter nye standarder og veier for fredsbygging og konfliktforebygging.

Her i CFJ Beit Ummar, er vi som en familie. Vi er opptatt av likestilling og av internasjonalt samarbeid. Vi setter stor pris på all innsatsen som blir gjort i flere deler av verden for å styrke organisasjonen og virkeliggjøre prosjektene våre’.

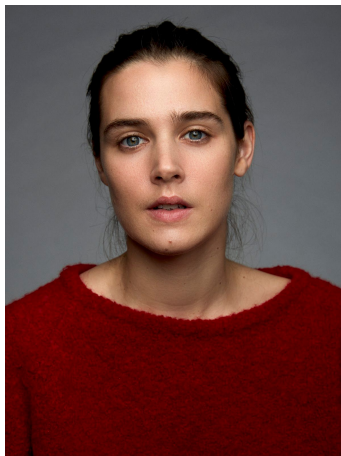
(Teksten er oversatt fra engelsk)

AKTIVITETSHUS I BEIT UMMAR

I forrige nyhetsbrev delte vi nyheten om at vårt neste hovedprosjekt i CFJ Norway vil være å støtte CFJ i Palestinas restaurering av et gammelt amfiteater i parken i Beit Ummar. Teaterhuset skal brukes til ulike kulturelle aktiviteter for alle innbyggere i Beit Ummar og andre nærliggende byer og landsbyer sør på Vestbredden, med spesiell hovedvekt på aktiviteter for barn og unge. Vi introduserte prosjektet som et kulturhus, men siden det skal være et levende hus med seminarer, kurs, forestillinger, øvelser og undervisning opplever vi at aktivitetshus rommer alt dette og skaper andre og mer passende assosiasjoner enn ordet kulturhus for oss her i Norge.

Vi er stolte og glade over at to kvinner med mange og ulike erfaringer fra kulturfeltet i Norge - skuespiller Inga Lilleaas og instruktør Hilde Njøs deler sine tanker om viktigheten av prosjektet i dette nyhetsbrevet.

Inga Lilleaas

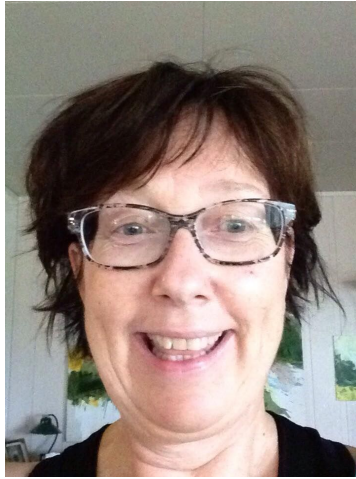


Inga har en bachelor i teaterproduksjon og skuespillerfag fra Teaterhøgskolen i Nord-Trøndelag. Hun har spilt i flere teater-, film- og tv-produksjoner og har erfaring som teaterlærer fra Romerike Folkehøgskole.

‘Teater har en unik mulighet til å forme relasjoner og stimulere empati. Både for publikum som ser på, men og for utøveren på scenen. Min erfaring er at dette gjelder uansett alder, kjønn, kulturell tilhørighet eller økonomisk stilling. Barn og ungdom som holder på med teater og andre sceniske kunstuttrykk hvor de må ta i bruk egen erfaring og egne følelser for å uttrykke seg, har muligheten til å undersøke både sin egen tilstedeværelse i verden, men også andres. Jo oftere man slipper seg selv løs i en teaterprosess, jo større blir bevisstheten om hvem man selv er og kan være. Verden blir og mindre og mindre svart/hvit, det blir vanskeligere og vanskeligere å ikke se flere sider av menneskene rundt seg, og mennesker rundt om i verden. Tragedien åpner seg, men det gjør også komedien. Gleden av å få et publikum til å le og til å gråte er ubeskrivelig.

Verdien av å provosere, av å ta stilling, og ikke ta stilling er uvurderlig. Alt dette er elementer som jeg tror vi alle i bunn har både evnen til og behov for, og kanskje spesielt barn og ungdom, for hvem er vel ikke mer dramatiske enn dem? Følelser og hormoner i høyspenn krever utløp. Urettferdighet krever handling, og teater, kunst og kultur kan i stor grad romme alt dette. Derfor tenker jeg at et kulturhus i Beit Ummar Park vil ha stor verdi, ikke bare for de aktuelle unge menneskene som skal ta det i bruk, men for samfunnet som helhet’.

Hilde Njøs



Hilde har utdanning fra musikklinja ved Bergen lærerhøgskole og dramalinja ved samme høgskole. Hun har også studert teatervitenskap ved Universitetet i Bergen. Hun jobbet 11 år på Solbakken folkehøgskole før hun var med å starte opp Musikkteaterlinja ved Bårdar Akademiet. I 2006 kom Hilde tilbake til Solbakken og underviser nå i sang, stemmebruk, kor, ensemblesang og interpretasjon.

Siden 1985 har jeg jobbet fulltid med musikk- og teaterundervisning for ungdom. Først og fremst i folkehøgskolen (verdens frieste skoleslag med hovedvekt på den enkelte elevs personlige utvikling og samfunnsengasjement), men også 10 år i profesjonsutdanning med musikkteater som spesialie. I løpet av disse 34 skoleårene har jeg møtt og jobbet med nesten 2000 elever. Selv om enkelte naturlig nok har gjort et uutslettelig inntrykk på meg, husker jeg forbausende mange enkeltindivider, og kan framkalle tydelige minner fra hvert eneste kull. Dette er ikke fordi jeg har en eksepsjonell hukommelse, men fordi elevene og jeg har møttes i et kreativt rom der den enkelte har hatt mulighet til å skinne med sitt eget indre lys.

Da jeg var fersk lærer, var jeg så heldig å få jobbe sammen med et par strålende teaterpedagoger som sterkt har vært med på å prege mitt eget pedagogiske prosjekt. Den ene hadde som motto for alt arbeid at ”det er lysten og gleden, ømheten og vreden som skal drive verket”, og den andre sa hver eneste dag til seg selv og oss andre at ”uten fantasi og forestillingsevne stagnerer menneskeheten”.

Folkehøgskolens grunnlegger, N. F. S. Grundtvig, sa at ”fantasi og følelse hører likeså vel til et ordentlig menneske som forstand”, og Albert Einstein har sagt at fantasi er viktigere enn kunnskap.

Jeg har erfart at kreativ virksomhet og utfoldelse kan være med på å endre menneskers liv, og at kunst og kultur fremmer utvikling på måter man nesten ikke kan forestille seg. Jeg har sett sjenerte, introverte elever blomstre i små og store forestillinger, og jeg har sett traumatiserte ungdommer få hull på fortrenge byller og bli i stand til å begynne bearbeidelse av vanskelige opplevelser.

Jeg har først og fremst sett og kjent enormt mye glede og engasjement, og det er sjelden jeg går fra en undervisningsøkt uten å få påfyll av energi, selv etter alle disse årene. Noen av de tidligere elevene mine jobber som profesjonelle utøvere på teaterscener i inn- og utland. Mange av de tidligere elevene mine er blitt kulturarbeidere rundt omkring i Norge, og disse gjør en stor innsats på barne- og ungdomsfeltet. Uansett hvor de er og hva de gjør, er det alltid en glede å kunne hjelpe til når de henvender seg og ber om en tekst eller en note vi jobbet med mens de selv

var elever. På denne måten ser og hører jeg resultater av frø som ble sådd for 15-20 år tilbake.

Jeg er overbevist om at CFJ Norways prosjekt Kulturhus i Beit Ummar vil kunne være med på å endre livet til mange av dem som bor i området. Både dagliglivet, i form av morsomme hobbyer og kreative fritidsaktiviteter, og for noen kanskje hele livet, i form av oppdagelse av egne talenter og evner. Lykke til med et utrolig verdifullt prosjekt!

CENTER FOR FREEDOM AND JUSTICE NORWAY, HVEM ER VI?

Her kan du lese om styremedlem og kommunikasjonsansvarlig: Marit Aasbø



Hvorfor ble du interessert i Palestina?

Jeg har vokst opp i en samfunnsengasjert familie, så medlemsbladet til Palestinakomiteen var en naturlig del av interiøret hjemme. På et tidspunkt under jusstudiene var jeg konferansier på et Amnesty-møte der Mads Gilbert fortalte om sine erfaringer fra Gaza-krigen i 2008/2009. Hans beretning gjorde veldig inntrykk på meg. Omtrent samtidig gikk det opp for meg at jeg alltid har kjent på solidaritet med det palestinske folk, men at jeg visste lite om okkupasjonen og situasjonen på bakken. Jeg

tenkte at den beste måten å lære på var å dra til Palestina. Så det gjorde jeg.

Første møte med Palestina?

Som solidaritetsarbeider for Palestinakomiteen høsten 2012. Det var august og førti grader. Landskapet var veldig tørt. Det var ramadan. Jeg husker at jeg tenkte at jeg var veldig langt hjemmefra. Men det tok ikke lang tid før jeg følte meg hjemme. Menneskene i Beit Ummar tok vare på meg fra første stund, og jeg hadde tre uforglemmelige måneder på Vestbredden. Vennene mine i Beit Ummar er min palestinske familie nå.

Hvorfor CFJN?

Jeg har selv jobbet for CFJ i Beit Ummar da jeg var der som solidaritetsarbeider. Jeg har fulgt Mousa Abu Maria (CFJs grunnlegger) siden det. Han er en god venn. CFJ har jobbet jevnt og trutt siden 2008 og det har gitt avkastning. I dag har organisasjonen et bredt nettverk over hele verden. Jeg har tro på grasrotprosjekter som gir mening og livsglede til barn, unge, kvinner og bønder. Og det er akkurat dét CFJ står for.

HVA SKJER I TIDEN FREMOVER?

Om kort tid vil vi starte en innsamling til inntekt til aktivitetshuset vårt. Mer enn kommersielle partnere ønsker vi at støtten til huset skal komme fra oss alle sammen. Vi er også i gang med å finne flere finansieringskilder og støttespillere. Kjenner du noen grupper, bedrifter eller organisasjoner som kunne vært interessert i et samarbeid med CFJ og støtte aktivitetshuset? Ikke nøl med å ta kontakt!

Vi kan nås på center4freedomnorway@gmail.com

Følg med på vår Facebook-side og i vårt neste nyhetsbrev for mer informasjon.

VIL DU BLI MEDLEM, ELLER STØTTE OSS?

Til deg som allerede er medlem: Vi er stolte av å ha deg med på laget!

Som medlem i CFJ Norway får du fire nyhetsbrev i året med ulike gjesteskribere og oppdateringer om prosjektene til CFJ i Palestina og CFJ Norway. Du vil også bli invitert til CFJ Norways årsmøte der du kan være med på å bestemme tematisk fokus og hvilke prosjekter vi skal satse på. Neste årsmøte blir høsten 2019. Det er ingen krav om å være et aktivt medlem i organisasjonen, men har du lyst, er du hjertelig velkommen til å engasjere deg.

SLIK BLIR DU MEDLEM:

Send oss en epost til center4freedomnorway@gmail.com og så sender vi deg en faktura. Årsavgiften for medlemskap er 200 kroner.

Lyst til å støtte oss uten å bli medlem?

Det er også fullt mulig å gi en pengegave uten å bli medlem, gavene går uavkortet til prosjektene våre på Vestbredden. CFJ Norways kontonummer er 4212.28.38328, eller du kan bruke Vipps:



CFJ Norway
#535998 CFJ Norway

Følg oss gjerne på nettsiden til CFJ: www.centerfj.org/nb og på Facebooksiden vår: Center for Freedom and Justice Norway (@cfjnorway): <https://www.facebook.com/cfjnorway/>

Med vennlig hilsen
Styret i CFJ Norway

Amalie Grønflaten, Dag Lothe, Ingrid Vik Bakken, Marit Aasbø og Siri Thorson.